

Français : Entrer dans l'œuvre

1. Décris en quelques lignes la couverture du roman : (premier plan, arrière-plan, couleurs dominantes)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



2. Emets des hypothèses :

a. Expliquant le titre :

.....

.....

.....

.....

b. Expliquant la couleur :

.....

.....

.....

.....

c. Quels indices peuvent t'aider à reconnaître l'arrière-plan ?

.....

.....

.....

.....

d. Lis maintenant la 4^{ème} de couverture : confirme-t-elle tes hypothèses ?

.....

.....

.....

.....

.....

e. Quels aspects restent encore inconnus du futur lecteur ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

f. Qui est l'auteur de ce roman ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

g. Recherche des informations sur cette autrice (sur son blog par exemple) et explique pourquoi la couverture mentionne un autre roman, *Sweet Sixteen* ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

h. Annelise Heurtier a une œuvre aux thématiques riches et variées : choisis un autre roman que tu aurais envie de lire et explique pourquoi.

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Français : lecture de l'œuvre

EDOU – Début du roman au chapitre 12

1. Qui est Edou ? De quelle île est-il originaire ? Recherche sur un planisphère sa localisation.

.....
.....
.....
.....
.....

2. À quel pays appartient cette île ? Edou est-il un « canaque » ou un « blanc » ? Et quels sont les conséquences pour lui ?

.....
.....
.....
.....
.....

3. Pourquoi Edou envie-t-il Henri ? Que décide-t-il de faire ?

.....
.....
.....
.....
.....

4. Pourquoi Edou et les autres néo-calédoniens sont-ils envoyés à Paris ?

.....
.....
.....
.....
.....

5. La réalité de leur arrivée correspond-elle à ce qu'ils avaient imaginé ? Donne des exemples.

.....
.....
.....
.....
.....

VICTOR – Chapitres 13 à 22

1. Présente Victor : qui est-il ?

.....
.....
.....
.....
.....

2. « Victor avait l'impression d'être la transparence absolue » (page 160) : explique les traits de caractère de Victor.

.....
.....
.....
.....
.....

3. Que va faire la famille Noblecourt à l'exposition coloniale ?

.....
.....
.....

4. Comment Victor apprend-il l'existence d'une exhibition au Jardin d'acclimatation ?

.....
.....
.....

5. Pendant ce temps, quels sont les sentiments d'Edou sur la manière dont on les présente au public français ?

.....
.....
.....
.....

6. Quels sont les sentiments de Victor lorsqu'il assiste pour la première fois au « repas des cannibales » ?

.....
.....
.....
.....

VERS LA RENCONTRE – Chapitres 23 à 27

1. Quel est le souhait d'Edou depuis qu'il est à Paris?

.....
.....

2. Explique pourquoi Victor retourne plusieurs fois au jardin d'acclimatation.

.....
.....
.....

3. Quels actes Edou et ses compagnons réalisent-ils afin de saboter le spectacle?

.....
.....
.....
.....

4. Quel accessoire permet de mettre en relation Victor et Edou?

.....
.....

5. Que pense Edou de Victor et vice-versa?

.....
.....
.....

6. Pourquoi Victor retourne-t-il une quatrième fois au jardin d'acclimatation?

.....
.....
.....

7. Quelle révélation concernant le prénom d'Edou peut constituer une surprise pour Victor, et le lecteur?

.....
.....
.....

VERS UNE AMITIE – Chapitres 27 à 40

1. Quelle proposition fait Edou à Victor?

.....
.....

2. Pourquoi Victor ne dit-il rien à sa famille sur cette mission?

.....
.....
.....

3. Quels éléments montre l'amitié naissante entre Victor et Edou?

.....
.....
.....

4. « Il était arrivé à un carrefour de son histoire » (page 246). Explique pourquoi Victor pense cela.

.....
.....
.....
.....

5. Quelles sont les conséquences de son action? Pour lui, pour les Kanaks?

.....
.....
.....
.....

6. Comment la société explique-t-elle le geste de Victor? Pourquoi cela te paraît-il logique?

.....
.....
.....
.....

7. Quel acte final d'Edou illustre son amitié avec Victor?

.....
.....
.....
.....

Français : restitution de l'œuvre

- **Rédiger un écrit d'invention.**

Les chapitres 27 et 31, courts, peuvent se prêter à un travail d'imagination de la part des élèves.

Chapitre 27 : « Edou rencontra Victor » : imagine ce qu'ils se sont dit.

Chapitre 31 : imagine la nuit d'Edou, Germain et Victor à la découverte de Paris.

- **Réaliser un abécédaire** : choisir quelques mots clés qui évoquent l'œuvre, les classer par ordre alphabétique, un par page, les expliquer et illustrer.

- **Réaliser un questionnaire** : chaque élève réalise 5 à 10 questions à poser à leurs camarades. En groupe, ils sélectionnent les plus pertinentes qui pourront être posées à un autre groupe. .

- **Réaliser une affiche** (voir fiche n°6), un exposé oral sur un thème abordé par le roman (l'Exposition coloniale, la faune et la flore en Nouvelle-Calédonie, la culture traditionnelle kanak, les exhibitions coloniales...)

- **Imaginer une interview** : de l'auteur, d'un des personnages (réaliser les questions et imaginer les réponses de celui-ci).

- **Réaliser un article de presse** dénonçant les conditions de vie des Kanaks reprenant les règles d'écriture et de présentation (en lien avec l'EMI, éducation aux médias et à l'information).

- **Rédiger une lettre**, qu'il s'agisse de recommander la lecture du roman à quelqu'un ou imaginer une lettre rédigée par un des personnages (par exemple celle que Victor, envoyé en Normandie, pourrait écrire à Edou depuis son internat.)

- **Recopier un passage du roman** qui a particulièrement plu. Demander à l'élève de l'illustrer, réaliser un dessin.

- **Faire choisir aux élèves le passage qu'ils ont le plus apprécié.** Leur demander de le lire à haute voix et d'expliquer leur choix.

- **Réaliser une mise en scène d'un passage du roman**, à plusieurs élèves, à partir des dialogues du roman.

- Cette liste est loin d'être exhaustive. Il s'agit ici de proposer des activités permettant de dépasser la lecture du roman tout en encourageant de manière générale la pratique de la lecture.

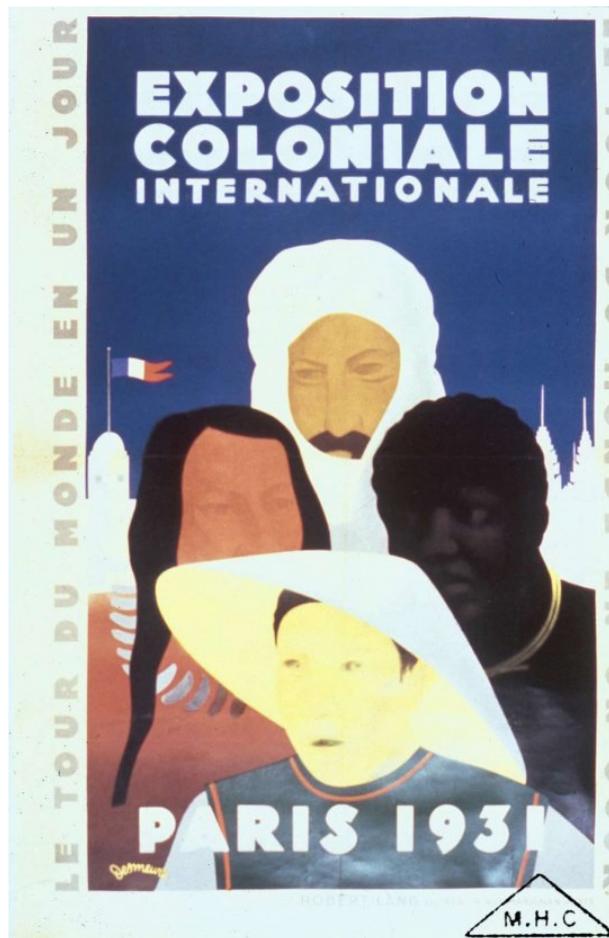
Histoire : l'exposition coloniale de 1931

Poussé par l'évidence, Victor s'exclama :

— Allez à l'Exposition coloniale ! Elle a ouvert ses portes, enfin !

Les yeux du jeune homme s'étaient enflammés. S'il y avait un événement à ne pas rater, c'était bien l'Exposition ! Impossible de faire un pas dans les rues sans tomber sur une affiche (celle de Desmeures était fort réussie), d'ouvrir un journal sans trouver un article. Les journalistes ayant inauguré ce « Tour du monde en un jour » semblaient manquer de superlatifs pour lui rendre hommage.

Des sauvages et des hommes, page 110.



Affiche de l'Exposition coloniale, Victor Jean Desmeures
© Musée national de l'histoire et des cultures de l'immigration (<https://histoire-image.org/fr/etudes/tour-monde-jour-exposition-coloniale>)

1. Dans ton livre d'histoire ou dans un dictionnaire recherche la définition de colonies

.....

.....

.....

2. Recherche dans ton livre d'histoire une carte des empires coloniaux qui va t'indiquer où se trouvaient les colonies françaises.

Je décris :

3. Décris l'affiche : personnages (couleurs, vêtements), arrière-plan...

.....
.....
.....
.....
.....

J'interprète :

4. Que remarques-tu concernant les visages des personnages?

.....
.....
.....

5. Associe chaque personnage à un continent. Quel moyen le réalisateur de l'affiche a-t-il utilisé pour établir cette association?

.....
.....
.....
.....

6. Quel continent manque, et qui a pu renforcer la déception d'Edou de ne pas être à cette exposition?

.....
.....

7. Un personnage semble insolite pour représenter l'empire colonial français: lequel et pourquoi?

.....
.....
.....

8. Montre que pour l'auteur de l'affiche il y a une gradation entre les peuples colonisés, allant du plus « civilisé » au plus « primitif » (position, vêtements)

.....
.....
.....

9. Relis le chapitre 10 et explique pourquoi l'exposition prétend permettre de faire « un tour du monde en un jour ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Une exposition dans l'histoire

Une contre-exposition – « La Vérité sur les colonies » - est organisée (...). Elle ouvre ses portes le 20 septembre et accueille quelques 4 000 visiteurs. Le fiasco quantitatif est patent, mais des comités de lutte contre l'exposition sont nés à Marseille, Bordeaux, Toulouse, qui rassemblent quelques dizaines de militants communistes vietnamiens et français. (...) Ces contestations, radicales ou réformistes, restent isolées mais écornent l'idée de consensus républicain. Quant au grand public, il est, d'une façon générale, difficile de percevoir ses réactions. Le fait que 33,5 millions de billets aient été vendus, que près de 8 millions de visiteurs différents, pour la moitié parisiens, pour 3 millions provinciaux, et pour 1 million étrangers, aient fréquenté les allées de Vincennes, suffit-il à dire que l'exposition fut à l'origine d'une « mentalité impériale »? Les 20 000 écoliers convoyés par des caravanes scolaires à l'été 1931 sont-ils devenus de fervents partisans de la colonisation?

Pascale Barthélémy, « 1931. L'Empire aux portes de Paris »,
Histoire mondiale de la France (Dir. Patrick Boucheron, Seuil, 2017).

10. Combien de visiteurs l'Exposition coloniale a-t-elle accueillis?

.....

.....

11. Souligne dans le texte les éléments qui montrent que cette exposition a été peu critiquée à l'époque.

12. Relis le chapitre 10 et explique quels sont les objectifs d'une telle exposition.

.....

.....

.....

.....

13. D'après l'article de cette historienne, qu'est-il difficile de savoir, même de nos jours?

.....

.....

.....

Histoire : l'exhibition des kanaks



« Village canaque », 1931, autochrome, Boulogne, Musée Albert-Kahn. (<https://www.fifotahiti.com/2011/12/le-retour-de-marius/>)

1. Cette photographie a été prise en 1931 au jardin d'acclimatation : décris-la (personnages au premier plan, arrière-plan...)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Relève dans le roman les éléments qui montrent qu'il ne s'agissait pas d'une reconstitution fidèle de la vie des Kanaks en Nouvelle-Calédonie (tu peux t'aider des chapitres 10, 12, 16, 17 notamment)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Que nous apprend le roman sur les mauvais traitements qu'on eu à subir les Kanaks à Paris?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

« Ce roman *Des sauvages et des hommes*, même s'il prend des libertés avec l'histoire, c'est la force des artistes et des écrivains pour faire passer des émotions, contrairement aux historiens qui doivent être au plus proche des faits »

Postface de Pascal Blanchard, *Des sauvages et des hommes*, page 282

4. Que retiens-tu de cette phrase de Pascal Blanchard ?

.....

.....

.....

.....

5. Comparons le récit littéraire réalisé par Annelise Heurtier et le récit historique à travers la fin du séjour d'Edou et de ses camarades en France : lis le texte suivant et compare-le à la fin du roman.

« Les Kanaks reçoivent également le soutien de nombreux métropolitains connaissant ou ayant eu à connaître la Nouvelle-Calédonie, dont le pasteur Maurice Leenhardt, futur grand ethnologue, spécialiste des cultures mélanésiennes de la Nouvelle-Calédonie (...). Tous dénoncent au Ministère des colonies la situation scandaleuse des Kanaks. (...) Les Kanaks obtiennent ainsi que l'on accède partiellement à leur principale revendication : leur présence à l'Exposition coloniale. Le jour de l'inauguration, « au garde à vous devant le Pavillon de la Nouvelle-Calédonie, six Kanaks rendent les honneurs en simple tricot de corps et manou, sous les ordres de leur chef Boula de Lifou, en costume de drap, casquette et souliers vernis ». Il leur faudra ensuite attendre le mois d'août pour que quelques-uns d'entre eux dansent le pilou-pilou l'après-midi et en soirée dans un petit théâtre derrière le pavillon de la Nouvelle-Calédonie, tout en continuant d'être hébergés au Jardin d'acclimatation. (...) »

En novembre, les Kanaks embarquent à Marseille, ils sont quatre-vingt-dix-neuf : des cent onze qu'ils étaient au départ, cinq sont décédés, quatre bébés sont nés (au jardin d'acclimatation, au zoo de Hambourg et sur le vaisseau du retour) et sept ont préféré rester en métropole en quittant le navire avant l'appareillage. »

Catherine Hodeir, Michel Pierre, *L'exposition coloniale de 1931*, Ed Archipoche, 2021.

- Quels sont les points communs ? Quels éléments, quelles personnes retrouves-tu dans le roman ?

.....

.....

.....

.....

- Quelles différences trouves-tu ? Comment peux-tu les expliquer ? (Tu peux t'aider de la phrase de Pascal Blanchard)

.....

.....

.....

.....

Français / Histoire : retracer le parcours d'un kanak

Réalise le portrait d'un des 111 Kanaks venus en France et exhibés au Jardin d'acclimatation en 1931.

<https://presencekanak.com/2021/02/08/exposition-coloniale-de-1931/>

Tous n'ont pas laissé de témoignages, mais le nom de certains d'entre eux est parvenu jusqu'à nous : Willy Karembeu, arrière-grand-père du footballeur champion du monde en 1998, ou encore Marius Kolaïe qui a choisi, lui, de rester en France. Ta mission : réalise une affiche afin de présenter à tes camarades un des Kanaks présents en France en 1931.

Première étape : recherche des informations

Aide :

<https://www.franceculture.fr/histoire/lhistoire-de-marius-kolaie-kanak-expose-dans-un-zoo-humain>

<https://www.humanite.fr/societe/racisme/marius-et-sylvette-lhistoire-au-present-509099> : Marius, raconté par sa fille,

<https://presencekanak.com/2022/02/23/le-retour-de-marius-de-brigitte-whaap/>

Deuxième étape : réalise ton affiche.

Avant de l'exposer, vérifie si tous les critères ci-dessous sont respectés :

	oui	non
Mon affiche a un titre		
Mon affiche donne des informations		
Mon affiche a une ou plusieurs illustrations		
J'ai vérifié l'orthographe		
Mon affiche est propre (pas de ratures, de taches...)		
Mon affiche est visible : elle peut être lue de loin		
J'ai utilisé des couleurs qui la mettent en valeur		

EMC: Combattre les préjugés

Lors de cette deuxième visite, Victor n'avait pas osé acheter de carte postale, mais s'était tout de même approché de l'indigène préposé à la vente.

Il avait assisté à quelques transactions, étudiant les gestes et le visage du Canaque, pour y déceler quelque chose, des indices, des émotions. Tout cela était si perturbant. Est-ce qu'on pouvait avoir des émotions humaines et... se délecter de la cervelle de ses semblables avec la *joie farouche* décrite dans le programme ?

Et puis, quelques minutes plus tard, un couple était arrivé. Il s'agissait de deux personnes d'un certain âge, très bien habillées, qui semblaient être des habitués. Après que l'animateur au haut-parleur fut parti, ils avaient entamé une discussion avec le Canaque. Tout près de lui. **En français.** D'autres étaient également revenus de leurs « coulisses » pour se joindre à la discussion. Victor avait remarqué que les Canaques avaient totalement changé de visage. Ils ne grimaçaient plus ni n'avaient l'air agressif, comme s'ils avaient laissé tomber un masque. Victor était rentré à la maison, troublé au plus haut point par ces éléments qui lui semblaient entrer en collision les uns avec les autres. Il avait même percuté trois passants, ce qui se produisait régulièrement, mais tout de même pas sur un seul trajet.

Des sauvages et des hommes, pages 174-175

1. Pourquoi Victor percute-t-il trois passants en rentrant chez lui ?

.....

2. Souligne dans cet extrait tous les éléments qui montrent que Victor se fait une idée fautive des Kanaks.

3. Une phrase non verbale est soulignée en noir. Qu'a-t-elle de particulier ? Quelle idée veut faire passer l'autrice et de quelle manière ?

.....

4. À partir de ta lecture, donne une définition de ce qu'est un préjugé.

.....

5. Relève d'autres préjugés à l'égard des Kanaks dans le livre d'Annelise Heurtier.

.....
.....
.....
.....
.....

6. Donne des exemples de préjugés qui existent encore aujourd'hui.

.....
.....
.....
.....
.....

7. Explique les conséquences que peuvent avoir les préjugés.

.....
.....
.....
.....
.....

Passé à l'action : lutter contre les préjugés sur soi et les autres.

Consignes: trouve un slogan sous la forme suivante: « ce n'est pas parce que... (donne une caractéristique de ton identité ou d'une identité) que je suis (donne un exemple de préjugé qui correspond à cette caractéristique) ». Note ton slogan sur une feuille blanche qui pourra être affichée.

Par exemple, Edou aurait pu dire: « ce n'est pas parce que je suis kanak que je mange des hommes » ...

À ton tour!

EMC : débattre**Edou va-t-il retourner en Nouvelle-Calédonie ?**

Enfin, le Grand Chef Watu leur avait annoncé que le rapatriement en Nouvelle-Calédonie avait été acté. Ils partiraient le 11 novembre de Marseille, à bord du Chantilly.

Depuis, la surveillance s'était desserrée, les surveillants de Pourrot ayant été remplacés par deux gendarmes un peu dépassés.

Quelques-uns, comme Edou, en profitaient pour sortir librement dans Paris. Certains semblaient même y avoir pris goût, et quatre d'entre eux avaient d'ailleurs laissé entendre qu'ils ne reprendraient pas le bateau pour rentrer au pays. De Marseille, Marius disait vouloir rejoindre le vignoble bordelais, où une famille d'anciens coloniaux lui offrait un emploi. Ne serait-il pas mille fois plus libre ici que dans les réserves de Calédonie ?

Des sauvages et des hommes, pages 260-261.

1. Lis ce passage du roman : tous les kanaks veulent-ils retourner en Nouvelle-Calédonie ?

.....

.....

.....

.....

2. Explique la dernière phrase (tu peux t'aider du chapitre 2 du roman).

.....

.....

.....

.....

.....

3. À la place d'Edou, retournerais-tu en Nouvelle-Calédonie ? Débattons ensemble :

a. À partir d'éléments tirés de ta lecture du roman, complète le tableau suivant en indiquant dans chaque case des arguments pour :

Edou va rester en France car :	Edou va retourner en Nouvelle-Calédonie car :

b. Par groupe de 4, réalisez un débat autour de la question en confrontant vos arguments. L'objectif est de répondre à la question posée en réalisant une courte synthèse de vos arguments. Pour cela, le groupe devra désigner un président de séance qui distribuera la parole et un secrétaire qui devra prendre en note vos arguments et la synthèse. Enfin, vous devrez vous évaluer.

Choix des arguments à utiliser dans la synthèse :	
Edou va rester en France car :	Edou va retourner en Nouvelle-Calédonie car :

Synthèse :

Membres du groupe				
Rôle lors du débat				
J'ai apporté des arguments au groupe				
J'ai apporté des idées pour la synthèse				
J'ai gêné le débat				

EMC: discussion à visée philosophique

Y a-t-il eu d'autres zoos humains en France depuis 1931 ?

Doc 1 : le village ivoirien en 1994



© AFP - Franck Perry

Doc 2 : la création du parc

Le directeur du parc de l'époque, Dany Laurent, avait vu les choses en grand. Dans l'enceinte de son Safari africain, **il avait fait construire un village par des ouvriers spécialement venus de Côte-d'Ivoire**, à l'hiver 1993. «*Ce village, c'est une première sur le sol français et même sur le sol européen, racontait-il à la télévision pendant les travaux. Le but ici est de promouvoir le tourisme en Côte d'Ivoire. En contrepartie, le ministère du Tourisme nous offre des artisans et un groupe pour assurer l'animation toute la saison.*»

<https://www.francebleu.fr/infos/societe/port-saint-pere-le-village-de-bamboula-un-documentaire-qui-revient-sur-une-aberration-1641231753>



Doc 3 : L'entrée du « Village de Bamboula » (du nom d'une marque de gâteaux) au parc zoologique « Planète sauvage » de Port Saint-Père, près de Nantes (Loire-Atlantique) en avril 1994, un village créé comme une réplique supposée d'un village ivoirien. Sygma via Getty Images/Yves Forestier (<https://www.leparisien.fr/culture-loisirs/tv/le-village-de-bamboula-lincroyable-histoire-dune-reserve-humaine-pres-de-nantes-18-01-2022-HI5NOK5NWVCU5GASTY7NMPAJD4.php>)

« Le village de Bamboula » : l'incroyable histoire d'une réserve humaine près de Nantes

Le groupe d'une vingtaine de personnes est installé dans une enclave du parc, fermée. Ils ne peuvent en sortir, bénéficient de salaires bien moindres que le minimum légal en France. On leur prend leurs passeports, ils n'ont pas de protection sociale. Les enfants ne sont pas scolarisés. En cas de problème de santé, la direction fait appel aux vétérinaires du zoo. « On était en mars et les filles étaient en sandales, sans pull », se souvient une militante, opposante au projet à l'époque. Le clou de la journée pour les touristes : le spectacle durant lequel des femmes dansent seins nus, six fois par jour. Une tradition isolée, d'une région bien précise du pays africain, érigée pourtant en symbole du « village »

Pauline Conradsson, <https://www.leparisien.fr>, 18 janvier 2022

1. Où ce parc a-t-il été créé et quand ?

.....

2. Quels étaient les objectifs de sa création ?

.....

.....

3. Relève les éléments qui se rapprochent de la vie d'Edou et des Kanaks à Paris.

.....

.....

.....

4. Pour toi, est-ce un « zoo humain » ? Donne ta réponse ici :

.....

.....

5. Pourquoi ce village a-t-il été surnommé « le village de Bamboula » ?

.....

.....



Échangeons ensemble : pourquoi ce parc a-t-il fermé au bout de 5 mois ?

Modalités de travail : par groupe de 4, discutez et échangez afin de répondre à la question finale. Un élève sera président de la discussion, prendra des notes de ce qui est dit, vous reformulerez ensuite les idées du groupe afin de les exposer à l'oral devant le reste de la classe.